



## A.

Catálogo Le Fil Conducteur, Henrique Silva, Natividade Correa, Vítor Fortes, Graça Morais e Jaime Silva, Galerie Diagonale/ Office National du Tourisme Portugais, 19 Abril-Maio 1977.

Catálogo Carlos Carreiro, Galerie Diagonale/ Office National du Tourisme Portugais, 10 30-Maio 1977.

Catálogo João Dixo, Galerie Diagonale/ Office National du Tourisme Portugais, 31 Maio-20 Junho 1977.

Catálogo Albuquerque Mendes, Galerie Diagonale/ Office National du Tourisme Portugais, 9-31 Maio 1978.

João Dixo, Qui Peint se Peint, Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 6-26 Abril 1979.

Fotografia de performance de Miguel Yeco na exposição de João Dixo, Qui Peint se Peint, Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 6-26 Abril 1979.

Catálogo Miguel Yeco, Maka Dance, Galerie Diagonale, 25 Abril – 5 Maio 1979.

Página do dossier da Galeria Diagonale, Instalação e Performance de Miguel Yeco, momento inaugural na Galeria Diagonale/ 10 Bd. Edgar Quinet (Montparnasse).

Folhetos da Programação da Galeria Diagonale/ 10 Bd. Edgar Quinet (Montparnasse).

## B.

## Publicações de Egidio Álvaro

**Egidio Álvaro**  
“Diagonale/espace critique. Un combat culturel” in Latitudes, N.4, dezembro 1998, pp.25-29.

“Trois Festivals de Performance: Almada. Paris. Kassel. Langages em ruptura/ eclatement des structures” in Interface N.1, 1985, pp.2-8.

Capa, Interface N.1, 1985

Capa, Interface N.1, 1987

“Territoires de la Performance” in Interface N.1, 1987, pp. 2-7.

Cadernos de Arte Moderna  
Nº1 Albuquerque Mendes, 1977

Cadernos de Arte Moderna  
Nº2 Da Rocha, 1977

Cadernos de Arte Moderna  
Nº3 Manuel Alvess, 1977

Cadernos de Arte Moderna  
Nº4 Grupo de Intervenção do CAP, 1978

Cadernos de Arte Moderna  
Nº5 Miguel Yeco, 1978

Cadernos de Arte Moderna  
Nº6 Armando Azevedo, 1980

Cadernos de Arte Moderna  
Nº7 Manoel Barbosa, 1981

**Egidio Álvaro e Manoel Barbosa**  
Cadernos de Arte Moderna  
Nº8 Elisabete Mileu, 1982

**Egidio Álvaro**  
“L´Art de la Performance, une révolution du regard” Ligea N.2, Março 1988, pp.96-107.

**Egidio Álvaro**  
Performances, rituels, interventions en espace urbain, art du comportement au portugal» Paris: editado pela ocasião do Symposium International d´ Art Performance” de Lyon, com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.

Catálogo Première Symposium International d´ Art Performance de Lyon, Paris: Editions du Cirque Divers, 1979.

**Egidio Álvaro**  
Performances Diagonale 79-80-81  
livro editado pela ocasião da “Semaine Internationale de la Performance de Strasbourg”, 1981.

Publicação Art dans la Rue, Festival de Performance Champy, Março 1982.

Catálogo, Premier Festival Performance Paris, INTERVENTION 1, 12-19 Março 1982.

Catálogo Cinq Ans d´ Art-Performance a Lyon 1979-1983, Lyon, 1983.

Catálogo, Performance Portugaise, 10ème anniversaire du 25 avril à Paris “Portugal vivant”, Centre Georges Pompidou, Paris, Abril 1984.

Catálogo, Stichting Makkom, Amsterdam, Novembro 1984.

## C.

## Arquivo de contactos de Egidio Álvaro

Premier Festival International de la Carte Postale d´ Avant-Garde, Maio-Junho 1979

Iniciativa de Christian Rigal com a participação de várias instituições e galerias, entre as quais a Galeria Diagonale.

Arquivo de Arte Postal da Galeria Diagonale, 1979

## D.

## Materiais das performances de Elisabete Mileu no espólio de Egidio Álvaro

Catálogo Elisabete Mileu: Performances 1981-82, Lyon: 5ème Symposium International d´Art Performance, 1983.

**Gerald Déns**  
Prova de contacto de Elisabete Mileu, “Cercos” I Festival de Performance de la Ville de Paris, 1982 (organizado por Egidio Álvaro)

**Gerald Déns**  
Ampliação fotográfica a P/B de performance de Elisabete Mileu, “Cercos” I Festival de Performance de la Ville de Paris, 1982.

**Egidio Álvaro**  
“La Performance Portugaise” Paris: Centre Georges Pompidou, 1984.

Ampliação fotográfica a côres, documentação da performance de Elisabete Mileu na XII Bienal de Paris, 1982 (fotografia de Manuel Barbosa).

2 Ampliações fotográfica a côres, documentação da performance de Elisabete Mileu no I Festival Internacional de Arte Viva, Almada, 1981 (fotógrafo desconhecido).

3 Ampliações fotográfica a P/B, documentação da Performance de Elisabete Mileu no I Festival Internacional de Arte Viva, Almada, 1981 (fotógrafo desconhecido)

**Lurdes Féria**  
“Primeiro Encontro Internacional de Performances em Torres Vedras, artistas ao vivo”, in

Diário de Lisboa, 4 de Maio de 1985 (organizado por Manoel Barbosa e Fernando Aguiar).

**Jorge Lima Barreto**  
“Em Portugal: nómada, pobre, provocante, inventiva”, in JL (data desconhecida).

Impressão tipográfica de documentação da performance de Elisabete Mileu reproduzida no Catálogo do Festival Internacional de Arte Viva 2, 1982.

**Gérald Dens**  
Provas de contacto de performance de Elisabete Mileu na Nuit de la Performance Portugaise Galeria Pali Kao, Paris, 1982 (organizada por Egidio Álvaro).

**Gérald Dens**  
3 Ampliações fotográficas a P/B de performance de Elisabete Mileu na Nuit de la

Performance Portugaise, Galeria Pali Kao, Paris, 1982.

Ampliações a P/B, documentação da Performance de Elisabete Mileu no II Festival Internacional de Arte Viva, Almada, 1982 (organizado por Egidio Álvaro).

Ampliações a P/B, documentação da Performance de Elisabete Mileu no III Festival Internacional de Arte Viva, Almada, 1983.

Postal de Elisabete Mileu.

## E.

## Ciclo Internacional Perspectiva 74

**Miloslav Moucha** na Praia de Valadares e na Galeria Alvarez Dois (6 – 9 Abril 1974)

**Jaime Ferreira**  
“Colóquio com Moucha na Galeria dois” in JN, 14/04/1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Pierre-Alain Hubert** na Rotunda da Boavista e na Galeria Alvarez Dois (30 Março - 5 Abril 1974)

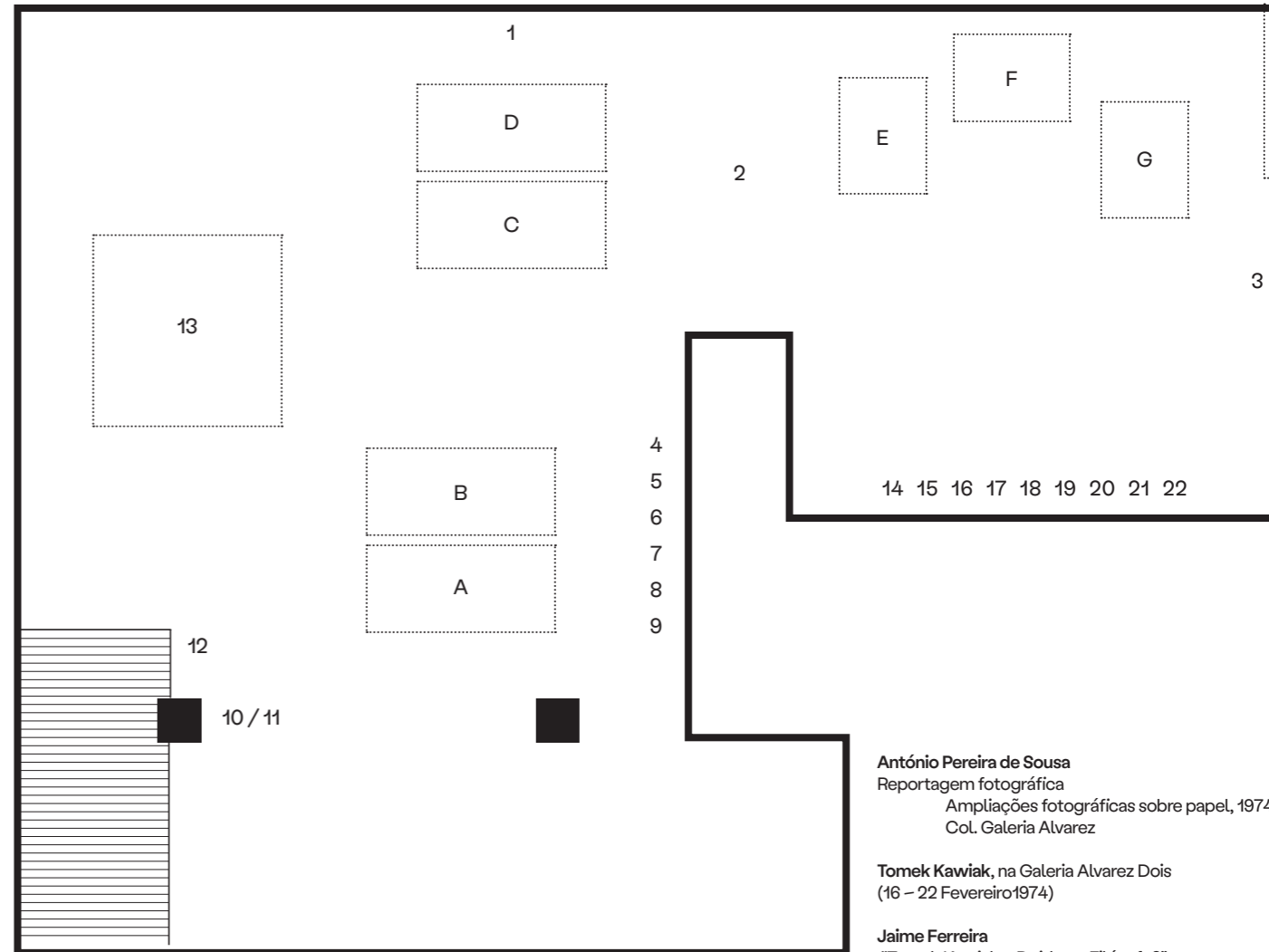
**António Machado**  
“Arte de vanguarda com fogo-de-artifício espantou a praia de Valadares” in jornal não identificado, não datado.

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974  
Col. Galeria Alvarez

**Alberto Carneiro** na Galeria Alvarez Dois (4 – 8 Março 1974)

**Jaime Ferreira**  
“Sensacionalismo de Alberto Carneiro” in Comércio do Porto, 10/03/1974.

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez



## F.

## Ciclo Internacional Perspectiva 74

**João Dixo** na Galeria Alvarez Dois (13 – 20 Abril 1974)

Folheto da exposição “Sobre histórias da minha terra, 30 trabalhos gratuitos como matéria para que você faça obras de arte”

**Jaime Ferreira**  
“O Homem da Rua discutiu com o pintor Dixo na Perspectiva 74” in Comércio do Porto, 23/04/1974.

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Egidio Álvaro**  
inédito do texto para catálogo do ciclo internacional Perspectiva 74, Julho 1975

**Ursula Zangger**  
Fotografia da montra da Perspectiva 74 na Galeria Dois.

Programa completo do Ciclo Internacional de Arte Perspectiva 74.

**Manuel Alvess** na Galeria Alvarez Dois (9-13 Abril 1974)  
Folheto da exposição  
Col. Galeria Alvarez

## G.

## Ciclo Internacional Perspectiva 74

**Serge III Oldenbourg** na Galeria Dominguez Alvarez (22 Abril – 1 Maio 1974)

Folheto da exposição-contestação

**Jaime Ferreira**  
“Do arame farpado à pintura sem problemas” in Comércio do Porto, 27/04/1974.

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Rolland Miller e Shirley Cameron** frente à Câmara Municipal do Porto e na Galeria Alvarez Dois (9 – 15 Março 1974)

**Jaime Ferreira**  
“Dois plásticos ingleses fazem escultura cénica” in Comércio do Porto, Março 1974.

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Robin Klassnick** na Galeria Alvarez Dois (20 – 22 Abril 1974)  
Folheto e desdobráveis da exposição

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Tomek Kawiak**, na Galeria Alvarez Dois (16 – 22 Fevereiro 1974)

**Jaime Ferreira**  
“Tomek Kawiak – Doido ou Filósofo?” in Comércio do Porto, Fevereiro 1974.

“Trocart trocou na Galeria Dois” in Jornal de Notícias, 17/02/1974.

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Jacques Pineau** na Galeria Alvarez Dois (16 – 22 Março 1974)

Folheto da exposição

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**H. Yokoyama** na Galeria Alvarez Dois (23 Fevereiro – 3 Março 1974)  
“Yokoyama: Branco e Negro como forma de expressão” in Jornal de Notícias, 4/03/1974

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria Alvarez

**Da Rocha** na Galeria Alvarez Dois (23 – 29 Março 1974)

**António Pereira de Sousa**  
Reportagem fotográfica  
Ampliações fotográficas sobre papel, 1974.  
Col. Galeria AlvarezHubert e Moucha” in Comércio do Porto, 13/04/1974.